

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ:

- требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

- рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальностью или профессией среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

- примерной программы дисциплины СОО. 01.02 Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА имени К.И. Скрябина»

РАЗРАБОТЧИК:

- преподаватель кинологического колледжа

Т.С. Лазутина
ФИО

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Заместитель директора по содержанию образования ГБОУ «Школа № 123»

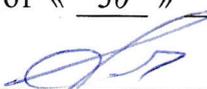
Ю.И.Бойков
ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

на заседании Учебно-методической комиссии кинологического колледжа

Протокол заседания от № 1 от « 30 » августа 20 22 г.

Председатель комиссии



Т.Ч. Воронина

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ



Г.В. Кондратов

Директор колледжа



Е.Н. Лиховидова

Специалист по учебно-методической работе



Е.Н. Таразанова

Заведующий кафедрой иностранных и русского языков



Г.А. Хакимова

Директор библиотеки



Н.А. Москвитина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕКСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	31
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ.....	32
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	38

1. ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕКСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. СПО – среднее профессиональное образование
2. ФГОС СОО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования
1. ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
2. ООП СПО – основная образовательная программа среднего профессионального образования
3. ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена
4. УП – учебный план
5. ПЗ – практическое занятие
6. ТЗ – теоретическое занятие

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Область применения рабочей программы

Общеобразовательная учебная дисциплина СОО. 01.02 Литература изучается в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА имени К.И. Скрябина», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ).

СОО. 01.02 Литература изучается как базовая учебная общеобразовательная дисциплина специальности СПО 36.02.01 Ветеринария естественно-научного профиля в объеме 117 часов.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины СОО. 01.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) с учетом уточнений и дополнений, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 25 мая 2017г).

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа учебной дисциплины СОО. 01.02 Литература является основой для реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, уточнения содержания учебного материала, последовательности его изучения, распределения учебных часов, видов практических занятий, самостоятельных работ, учитывая специфику программы подготовки специалистов среднего звена 36.02.01 Ветеринария.

2.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина СОО. 01.02 Литература входит в общеобразовательный цикл учебного плана ООП СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария, реализуемой на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература», общей из обязательных предметных областей .

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

2.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы СОО. 01.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование культуры читательского восприятия;
- формирование понимания литературных текстов;
- формирование читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания учебной дисциплины СОО. 01.02 Литература, обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа в том числе в форме практической подготовки 78 часов;
- внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Из них:	
теоретические занятия	39
лабораторные занятия	0
практические занятия	78
Промежуточная аттестация	0
Консультации	0
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

СОО 01.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем часов	В том числе в форме практической подготовки	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Введение	Теоретическое занятие Специфика литературы как вида искусства. Содержание учебного материала Связь литературы с другими видами искусств Литературные направления XVIII века.	2		1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Тема 1.1 Русская литература и культура первой половины XIX века. А.С. Пушкин.	Практическое занятие №1 Романтизм. Творчество А.С. Пушкина. Содержание учебного материала Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...». «Сожженное письмо». «Храни меня, мой	2	2	2
	Практическое занятие №2 «Медный всадник» и «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина .	2	2	2

Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов.	Теоретическое занятие Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Содержание учебного материала Темы, мотивы, образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое своеобразие петербургского периода. Новые мотивы, рожденные ссылками на Кавказ. Идеино-художественное с своеобразие произведений последних лет	2		1
Тема 1.3 Н. В. Гоголь	Практическое занятие №3 Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Особенности сатиры Гоголя. «Маленький человек» в его произведениях. Взгляды прозаика на искусство и художника. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	2	2
	Практическое занятие № 4 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Содержание учебного материала «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Работа с текстом «Петербургских повестей» Гоголя. («Невский проспект», «Нос»,	2	2	2
Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века	Теоретическое занятие Историко-культурный процесс второй половины XIX века Содержание учебного материала Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Общественные течения и партии; их влияние а развитие литературы. Журналистика. Развитие критики. «Натуральная школа». Особенности русского реализма. Новый тип героя. Споры об искусстве. Роман как	2		1

<p>Тема 2.2 А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>Практическое занятие №5 А.Н. Островский. Драма «Гроза» Содержание учебного материала Художественный мир Островского. История создания драмы «Гроза». Образ города Калинова</p>	2	2	2
<p>Тема 2.3 И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>Практическое занятие №6 Патриархальный мир на страницах пьесы «Гроза» Содержание учебного материала Домострой. Патриархальные устои. Роль женщины в патриархальном мире. Судьба Катерины</p>	2	2	2
<p>Тема 2.4 И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Теоретическое занятие Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Художественный мир И.А. Гончарова. Жанровые и композиционные особенности романа «Обломов». Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова.</p>	2	2	1
<p>Тема 2.4 И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Практическое занятие №7 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Содержание учебного материала Творческий путь И. С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. й путь И.С. Турневева. История создания романа «Отцы и дети».</p>	2	2	2

	<p>Практическое занятие №8 Базаров в системе образов романа. Содержание учебного материала Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).</p>	2	2	2
<p>Тема 2.5 Н.Г Чернышевский Роман «Что делать?»</p>	<p>Теоретическое занятие Н.Г. Чернышевский. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» Содержание учебного материала Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2		1
<p>Тема 2.6 Н.С. Лесков «Очарованный странник»</p>	<p>Практическое занятие №9 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» Содержание учебного материала Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2	2	2

<p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>Практическое занятие №10 М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p>	2	2	2
<p>Тема 2.8 Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Теоретическое занятие Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Содержание учебного материала Начало творческого пути. Кружок Петрашевского. Каторга. Возвращение в литературу. Журналы «Время» и «Эпоха». Пятикнижие: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875) и «Братья Карамазовы» (1880). Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Своеобразие реализма Достоевского. Особенности жанра романа. Полифония. Прием двойничества. Евангельские мотивы. Образы-символы. Цветопись. Образ Петербурга. Литературные аллюзии. Особенности сюжета.</p>	2		1
	<p>Практическое занятие №11 Образ Петербурга на страницах романа «Преступление и наказание» Содержание учебного материала Цветопись. Особенности изображения помещений. Уличные сцены. Маршрут Раскольникова. Образы-символы. Униженные и оскорбленные на страницах романа. Чтение и анализ эпизодов романа.</p>	2	2	2

	<p>Практическое занятие №12 Образ Родиона Раскольникова и его теория Содержание учебного материала Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон</p>	2	2	2
<p>Тема 2.9 Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Теоретическое занятие Содержание учебного материала Л.Н.Толстой . Роман «Война и мир» Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и</p>	2		1
	<p>Практическое занятие №13 «Севастопольские рассказы». Содержание учебного материала Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве писателя. Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.</p>	2	2	2

<p>Тема 2.10 А.П. Чехов Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>Практическое занятие №14 Творческий мир А.П. Чехова. Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Психологизм поздней прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p>	2	2	2
	<p>Теоретическое занятие Содержание учебного материала Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	2		1
<p>Тема 2.11 Поэзия «чистого искусства». Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	<p>Практическое занятие №15 Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев и А.А. Фет Содержание учебного материала Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева. Авторский афоризм. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Чтение и анализ стихотворений поэтов.</p>	2	2	2

<p>Тема 2.12 А.К. Толстой</p>	<p>Практическое занятие №16 Творчество А.К. Толстого Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p>	2	2	2
<p>Тема 2.13 Н.А. Некрасов</p>	<p>Теоретическое занятие Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова Содержание учебного материала Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Художественные особенности лирики.</p>	1		1
	<p>Практическое занятие №17 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова Содержание учебного материала Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...» Чтение и анализ стихотворений.</p>	2	2	2

Раздел 3 Русская литература и культура начала XX века				
Тема 3.1 Русская культура и литература рубежа XIX-XX веков	<p>Теоретическое занятие Культура и литература рубежа веков. Особенности реализма Содержание учебного материала Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	2		1
Тема 3.2 И.А. Бунин	<p>Практическое занятие №18 Творческий мир И.А. Бунина Содержание учебного материала Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Акварельность лирики поэта. Философичность, психологизм и лиризм прозы Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Философия жизни в рассказе «Сны Чанга» Чтение и анализ рассказа.</p>	2	2	2
	<p>Практическое занятие №19 Тема трагической любви в творчестве И.А. Бунина Содержание учебного материала Тема любви в рассказах Бунина. Цикл «Темные аллеи». Чтение и анализ рассказов.</p>	2	2	2

<p>Тема 3.3 А.И. Куприн</p>	<p>Теоретическое занятие Художественный мир А.И. Куприна Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «Изумруд». Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p>	2		1
	<p>Практическое занятие №20 Тема любви в творчестве А.И. Куприна Содержание учебного материала Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Чтение и анализ рассказа.</p>	2	2	2
<p>Тема 3.4 М. Горький</p>	<p>Практическое занятие №21 Творческий путь М. Горького. Содержание учебного материала Сведения из биографии писателя. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» Чтение и анализ эпизодов пьесы.</p>	2	2	2

<p>Тема 3.5 Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Теоретическое занятие Серебряный век русской поэзии Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева. Новокрестьянские поэты.</p>	2		1
<p>Тема 3.6 А.А. Блок</p>	<p>Практическое занятие №22 Поэтические открытия А.А. Блока Содержание учебного материала</p> <p>Биография поэта. «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Чтение и анализ стихотворений.</p>	2	2	2

Раздел 4 Особенности развития литературы 1920-х годов				
Тема 4.1 С.А. Есенин	<p>Практическое занятие №23 Тема Родины в творчестве С.А. Есенина Содержание учебного материала Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Исповедальность лирики. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). («Гой ты, Русь моя родная!», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...» Чтение и анализ стихотворений</p>	2	2	2
Тема 4.2 Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей	<p>Теоретическое занятие Тема революции и гражданской войны в литературе. А.А. Фадеев Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве писателей. Роман «Разгром» А.А. Фадеева. Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.</p>	2		1

<p>Тема 4.3 В.В. Маяковский</p>	<p>Практическое занятие №24 Художественное своеобразие творчества Маяковского Содержание учебного материала Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Чтение и анализ стихотворений</p>	2	2	2
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>				
<p>Тема 5.1 Поэзия 30-х- 40-х годов М.И. Цветаева, О.Э Мандельштам</p>	<p>Практическое занятие №25 Поэзия 30-х- 40-х годов. М.И. Цветаева и О.Э. Мандельштам Содержание учебного материала Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...» Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Чтение и анализ стихотворений поэтов</p>	2	2	2

<p>Тема 5.2 Становление новой культуры в 30-е – 40-е годы</p>	<p>Теоретическое занятие Литературный процесс 30-х- 40-х годов. Содержание учебного материала Становление новой культуры в 1930-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Художественные открытия А.П. Платонова, И.Э. Бабеля, А.Н. Толстого.</p>	2		1
<p>Тема 5.3 М.А. Булгаков</p>	<p>Практическое занятие №26 Творческий мир А.А. Булгакова Содержание учебного материала «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Повесть «Собачье сердце» .</p>	2	2	2
	<p>Практическое занятие №27 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Содержание учебного материала История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Анализ ершалаимских глав.</p>	2	2	2

	<p>Теоретическое занятие Московские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Содержание учебного материала Сатира. Москва 30-х на странице романа. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.</p>	2		1
Тема 5.4 М.А. Шолохов	<p>Практическое занятие №28 Творческий мир М.А. Шолохова Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания. Вопросы авторства. Смысл заглавия. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	2	2	2
	<p>Практическое занятие №29 Григорий Мелихов в поисках своего пути Содержание учебного материала Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.</p>	2	2	2
Раздел 6 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				

<p>Тема 6.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Теоретическое занятие Великая Отечественная война в литературе Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	2		1
<p>Тема 6.2 А.А. Ахматова</p>	<p>Практическое занятие №30 Творчество А.А. Ахматовой Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Чтение и анализ произведений.</p>	2	2	2

<p>Тема 6.3 Б.Л. Пастернак</p>	<p>Практическое занятие №31 Творческая судьба Б.Л. Пастернака Содержание учебного материала Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.</p>	2	2	2
<p>Раздел 7 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>				
<p>Тема 7.1 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Теоретическое занятие Поэзия второй половины XX века Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. «Тихая лирика». Тема родины в лирике Н. Рубцова, Р. Газматова. Б. Окуджавы. «Эстрадная поэзия». Открытия А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Авторская песня. Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора.</p>	2		1

	<p>Практическое занятие №32 Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Чтение и анализ стихотворений поэта.</p>	2	2	2
<p>Тема 7.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>Практическое занятие №33 Изображение жизни советской деревни. В.М. Шукшин Содержание учебного материала Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» «Микроскоп». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Чтение и анализ рассказов.</p>	2	2	2

	<p>Теоретическое занятие Тематическое многообразие прозы 50-х- 80-х годов Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>	2		1
	<p>Практическое занятие №34 Творчество А.И. Солженицына Содержание учебного материала А.И. Солженицын. Творческая судьба. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Особенности отражения авторской позиции. Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>	2	2	2
<p>Тема 7.3 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Практическое занятие № 35 Драматургия: традиции и новаторство. А.В. Вампилов Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанровые разновидности драматургии. Нравственная проблематика пьес А. В.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.</p>	2	2	2

Раздел 8 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)				
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Теоретическое занятие Тематическое многообразие прозы 50-х- 80-х годов Содержание учебного материала Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2		1
Раздел 9 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов				
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Практическое занятие № 36 Литературный процесс конца XX века Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	2	2	2
Тема 9.2 Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий.	Практическое занятие № 37 Тоталитарная тема в литературе конца XX века Содержание учебного материала А. Рыбакаов «Дети Арбата», В.Дудинцев «Белые одежды» В.Шаламов «Колымские рассказы». Отображение трагедии государственного террора в «задержанной» литературе.	2	2	2

<p>Тема 9.3 Постмодернизм в литературе конца XX века</p>	<p>Теоретическое занятие Постмодернизм в литературе конца XX века Содержание учебного материала Постструктурализм как философия эпохи постсовременности. Идея множественности истины. Специфика русского постмодернизма. Меньшая привязанность к теории, большей политизированность, обращение к языку социалистического реализма как к языку массовой культуры, ярко выраженная нота пессимизма, высокая степень авангардности, юродский код как специфические черты постмодернизма восточной модификации. Модификации русского литературного постмодернизма. Роман А. Битова "Пушкинский дом" как "анти-учебник русской литературы". Деконструкция мифологии советской и постсоветской эпох в прозе В. Пелевина (роман «Чапаев и пустота») Проза Саши Соколова: между модернизмом и постмодернизмом. Романы "Школа для дураков", "Между собакой и волком", "Палисандрия". Творческая эволюция С. Соколова.</p>	2		1
<p>Тема 9.4 Женская проза</p>	<p>Практическое занятие № 38 Тоталитарная тема в литературе конца XX века Содержание учебного материала Анализ особенностей женской прозы 1980—2000-х годов (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая)</p>	2	2	2
<p>Тема 9.5 Современная литература (1990 -е гг. – начало XXI в)</p>	<p>Практическое занятие № 39 Литературный процесс начала XXI века Содержание учебного материала Особенности литературы XXI века. Проблематика произведений современной литературы. Современная поэзия</p>	2	2	2
<p>Всего:</p>		117	78	

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий, включая практическую подготовку)
Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; тестирование; самооценивание и взаимооценивание
Русская литература второй половины XIX века	Конспектирование; чтение; комментированное чтение устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; самооценивание и взаимооценивание
Русская литература и культура начала XX века	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения;
Особенности развития литературы 1920 годов	Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари), выразительное чтение; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение; работа с иллюстративным материалом;
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение выразительное; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное; самооценивание и взаимооценивание; тестирование.
Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное; самооценивание и взаимооценивание;
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари).

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Профильная составляющая (направленность) освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины СОО. 01.02 Литература решает задачи, связанные с формированием общей культуры, обеспечивает более высокий уровень языковой подготовки, способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей студентов. В современном мире уметь пользоваться инструментами анализа литературных произведений, грамотно выражать свою мысль, уметь ориентироваться в текстах, вычленять главное и второстепенное, аргументировать свою точку зрения – первостепенная задача специалиста.

Профессия ветеринара предполагает использование речевых навыков (письменных и устных) в различных видах реализации своей деятельности. Грамотная письменная и устная речь формирует речевой портрет индивида, создает его профессиональный имидж.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» студент должен стать духовно развитой личностью, способной на сострадание, на помощь нуждающимся, готовой к самопознанию, самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности; сформировавшей гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма и уважения к своему языку, литературе, ценностям отечественной культуры. Все эти качества – залог успеха в профессии и в жизни.

Профильно-ориентированное содержание находит свое отражение в следующих темах:

1. Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Аллегорическое восприятие мира животных.
2. Тема 2.8 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Сострадание к несчастной лошади, забитой до смерти.
3. Тема 2.10 А.П.Чехов. Мир животных в рассказах «Хамелеон», «Дама с собачкой», «Лошадиная фамилия».
4. Тема 2.13. Н.А. Некрасов. История об отношении Некрасова к своим собакам.
5. Тема 3.2 И.А. Бунин. Судьба собаки в рассказе «Сны Чанга». Мир животных в лирике поэта.
6. Тема 3.3 А.И. Куприн. Печальная судьба животных в произведениях писателя. Рассказ «Изумруд» как проявление идеи о том, что животные «человечнее» людей.
7. Тема 4.1 С.А. Есенин. Мир животных в лирике поэта : «Песнь о собаке». «Собаке Качалова», «Ах, как много на свете кошек...» и др.
8. Тема 5.3 М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце». Любое искусственное вмешательство в природу приводит к катастрофе.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины СОО. 01.02 Литература требует наличия учебного кабинета.

Кабинет **русского языка и литературы № 3** (кафедра иностранных и русского языков)

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

1. Стол аудиторный – 12 шт.
2. Стул – 15 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Стол для преподавателя – 1 шт.
5. Шкаф – 1 шт.
6. Стенд с наглядными пособиями – 1 шт.

Кабинет **русского языка и литературы № 40** (кафедра иностранных и русского языков)

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

1. Стол аудиторный – 14 шт.
2. Стул – 22 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Стол для преподавателя – 1 шт.
5. Пианино – 1 шт.

6.2. Информационное обеспечение обучения

6.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9722-3. - Текст : электронный // Издательский центр «Академия» : электронная библиотека. — URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=553669> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко] ; под ред. Г. А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9722-3. - Текст : электронный // Издательский центр «Академия» : электронная библиотека. — URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=484879> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колянич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 23.11.2022). – Режим доступа: по подписке.

6.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM. COM» : сайт / ООО «ЗНАНИУМ». - Москва, 2010. - URL :<https://znanium.com> (дата обращения : 22.06.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

2. Электронная библиотека Издательского центра «Академия» / ООО Издательский центр «Академия». — URL: <https://academia-moscow.ru/elibrary/> (дата обращения: 22.06.2022). — Текст : электронный.

3. Образовательный портал МГАВМиБ - МВА имени К.И. Скрябина. – URL : <https://portal.mgavm.ru/login/index.php>. – Москва, 2021. – © ФГБОУ ВО МГАВМиБ – МВА имени К. И. Скрябина. – Режим доступа: для авторизованных пользователей. – Текст : электронный.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> • фронтальная беседа; • наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины • оценка выполнения практических занятий
метапредметных:	
<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • фронтальная беседа; • наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины • оценка выполнения практических занятий

<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; • владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	
<i>предметных:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • оценка выполнения практических занятий; • тестирование;

<p>письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none">• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	
---	--

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА
имени К.И. Скрябина»

Утверждаю
Проректор по учебной,
воспитательной работе и
молодежной политике,
кандидат ветеринарных наук
С.Ю. Пигина
« 30 » августа 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
текущего контроля / промежуточной аттестации обучающихся
при освоении ООП СПО (ППССЗ)

СОО 01.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность
36.02.01 Ветеринария

Уровень подготовки
Базовый

Среднее профессиональное образование

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины СОО 01.02 Литература, реализуемой в рамках получения среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования 36.02.01. Ветеринария на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальностью.

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины:

цели:

- формирование культуры читательского восприятия;
- формирование понимания литературных текстов;
- формирование читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания учебной дисциплины СОО 01.02 Литература, обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Таблица 1

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Форма текущего контроля
1.	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Устный опрос, анализ стихотворений и прозаических произведений, тестирование.
2.	Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века	Устный опрос, анализ стихотворений, прозаических и драматических произведений, эпизодов, характеристика персонажа, сочинение.
3.	Раздел 3. Русская литература и культура начала XX века	Сочинение, устный опрос, анализ стихотворений, прозаических и драматических произведений.
4.	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов	Анализ стихотворений и эпизодов, устный опрос.
5.	Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Анализ стихотворений, прозаических произведений и эпизодов, устный опрос, тестирование.
6.	Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Анализ стихотворений, эпизодов, тестирование, анализ художественных произведений, характеристика персонажа.

7.	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Анализ стихотворений и прозаических произведений, устный опрос, тестирование.
8.	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Анализ эпизода, устный опрос
9	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Анализ эпизода, устный опрос

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль проводится по темам занятий в виде сочинений, тестов, рефератов, обеспечивая закрепление знаний по теоретическому материалу и получению практических навыков по использованию формируемых компетенций для решения задач профессиональной деятельности.

2.1. Устный контроль

2.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Тема: А. С. Пушкин.

Текст заданий: Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С.

Цветок А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный, Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем, Чужой,
знакомой ли рукою?

И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья, Или
разлуки роковой,

Иль одинокого гулянья

В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?

И нынче где их уголок?

Или уже они увяли,

Как сей неведомый цветок?

1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания: использовать план анализа стихотворений.

2.1.2. Анализ стихотворения

План анализа стихотворений

1. Внимательно прочитайте стихотворение.

2. Дайте краткую информацию об авторе и стихотворении.

Не нужно расписывать всю биографию поэта – достаточно ограничиться теми фактами, которые имеют непосредственное отношение к анализируемому стихотворению: когда оно написано, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.

3. Проанализируйте жанровое своеобразие стихотворения.

Определите жанр стихотворения. Перечислите признаки жанра. К какому литературному направлению относится стихотворение: романтизм, реализм, модернизм и т.д.

4. Проанализируйте идейное содержание стихотворения.

О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения? Укажите основную мысль произведения, её развитие. Ответьте на вопрос, какие образы и картины стихотворения выразительнее всего передают настроения и чувства.

5. Обратите внимание на образ лирического героя.

Каким вы представляете себе лирического героя? Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?

6. Проведите работу по анализу особенностей композиции стихотворения. Определите на сколько смысловых частей можно разделить стихотворение, укажите взаимосвязь этих частей.

7. Проанализируйте средства художественной выразительности стихотворения.

Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, олицетворение, синекдоху, перифраз, гиперболу, литоту и т.д.)? Охарактеризуйте их значение.

Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?

Какие синтаксические фигуры использует автор (эпифора, анафора, повтор, антитеза, инверсия, градация, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание)?

8. Расскажите о вашем личном отношении к прочитанному стихотворению. Нужно дать вашу собственную оценку стихотворению: о чем вы задумывались, читая его, какие чувства испытали, кому бы посоветовали прочитать.

2.1.3 Анализ литературно-художественного произведения

На практических занятиях обучающиеся дают анализ изученному произведению, характеристику главным персонажам, характеризуют эпоху и творчество поэтов, писателей, драматургов.

План анализа художественного произведения.

1 История создания.

2 Тематика.

- 3 Проблематика.
- 4 Идеинная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
- 5 Жанровое своеобразие.
- 6 Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
- 7 Центральные персонажи.
- 8 Сюжет и особенности строения конфликта.
- 9 Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
- 10 Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
- 11 Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
- 12 Место произведения в творчестве писателя.
- 13 Место произведения в истории русской и мировой литературы.

2.1.4. Анализ драматического произведения

План анализа драматического произведения

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. К какому литературному направлению принадлежит драматическое произведение? Как проявились в произведении черты этого направления?
3. Вид и жанр драматического произведения. Специфика организации действия драмы: сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М. Булгакова "Бег").
4. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и несценические персонажи.
5. Особенности драматического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.
6. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.
7. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этими "острыми точками" действия.
8. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по вашему выбору).
9. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
10. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.
11. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления.
12. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.
13. Смысл названия пьесы.

2.1.5 Анализ эпизода прозаического произведения

Эпизод – это отрывок (фрагмент) из художественного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью. Как в капле отражается химический состав воды, так и в эпизоде отражаются все особенности художественного произведения, поэтому эпизод может стать «рабочей площадкой» для формирования читательских умений учащихся – умений понимать произведение и анализировать его

План анализа эпизода

1. Тема отрывка
2. Основная мысль прочитанного отрывка
3. Ключевые слова, помогающие раскрыть духовный мир героя
4. Примеры средств художественной выразительности
5. Можно ли данный отрывок назвать самостоятельным, завершённым и почему?

2.1.6 Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении: а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц; г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через “соседство” с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и

поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

2.2 Сочинение на литературную тему

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Требования к сочинению:

Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.

Сочинение должно быть основано на знании текста.

Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений школьной программы по выбранной теме.

В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.

В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.

- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).

- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.

- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.

- Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.

- Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!

- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Как писать сочинение

1. Обдумать формулировку темы, выявить ее идейный смысл.
2. Определить главные вопросы, отвечающие теме.
3. Сформулировать ведущие пункты плана.
4. Подобрать черновой материал к сочинению.
5. Составить устное сочинение.
6. Составить черновик сочинения (или частей его).
7. Тщательно переработать написанное (под руководством учителя)

Последовательность работы над сочинением

Схематически эта последовательность может быть изложена таким образом:

1. Вдуматься в тему, осмыслить ее границы, с тем, чтобы раскрыть ее в сочинении.
2. Собрать и систематизировать материал.
3. Построить сочинение в определенной композиционной форме, правильно и своеобразно выразить свои мысли.
4. Внести исправления, улучшить написанное.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

Вступление: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

Основная часть: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в

том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

Заключение: задача этой части – подведение итогов в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Темы сочинений:

1. Патриархальный мир в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
2. Образ Катерины в пьесе «Гроза» А.Н.Островского.
3. Второстепенные персонажи в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
4. Образ города Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Образы-символы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Тема двойничества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
7. Теория Родиона Раскольникова
8. Тема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. Москва 20-30-х годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
10. Сатирические образы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
11. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
12. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

2.2 Типовые варианты тестов.

Тема «Литература первой половины 19 века»

1. Был ли женат Гоголь:

- а) нет
- б) да
- в) гражданским браком

2. Вспомните фамилию главного героя повести Гоголя «Шинель»:

- а) Чичиков
- б) Башмачкин
- в) Хлестаков

3. Назовите произведение, которое написал Гоголь:

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Гроза»
- в) «Мёртвые души»

4. Назовите произведение, которое не написал Гоголь:

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Нос»

5. Какой художественный прием не использует Гоголь в «Петербургских повестях»?

- а) гротеск
- б) анафора
- в) гипербола

6. Выберите из перечисленного повесть Н.В.Гоголя, входящую в цикл «Петербургские повести»:

- а) «Шинель»
- б) «Майская ночь, или утопленница»
- в) «Вий»

г) «Ночь перед Рождеством».

7. Определить последовательность событий в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»:

- а) Невский проспект «покрывается чиновниками».

- б) На Невском проспекте встретились поручик Пирогов и художник Пискарев.
в) На Невском прогуливаются гувернеры «с своими питомцами».
г) По Невскому проспекту «плетется нужный народ».
8. Какая проблема прослеживается через все повести цикла:
а) жилищный вопрос
б) проблема разграничения добра и зла
в) проблема маленького человека
9. Какая из повестей цикла была написана первой:
а) Нос
б) Шинель
в) Записки сумасшедшего
10. Какая фамилия у персонажа, от которого сбежал нос:
а) Поприщин
б) Башмачкин
в) Ковалев
11. Кем был Акакий Акакиевич в повести «Шинель»:
а) художником
б) титулярным советником
в) цирюльником
12. Без чего «не появишься в официальном учреждении, в светском обществе, не прогуляешься по Невскому проспекту»:
а) без носа
б) без красивой спутницы
в) без новой шинели
13. Куда попал художник Пискарев следуя за брюнеткой в повести «Невский проспект»:
а) в кабак
б) в мастерскую к жестянщику
в) в публичный дом
14. Что мистическое происходит в конце повести «Шинель»:
а) Акакий Акакиевич находит украденную шинель с пачкой денег в кармане
б) Акакий Акакиевич умирает и превращается в призрака, срывающего с прохожих верхнюю одежду
в) Акакий Акакиевич превращается в шинель
15. Что цирюльник Иван Яковлевич нашел с утра в своем хлебе:
а) нос коллежского асессора Ковалева
б) золотую монету
в) мышинный хвостик
16. Кто такой Пирогов:
а) поручик
б) художник
в) титулярный советник
17. Где оказался Пискарев, проследовав за понравившейся ему брюнеткой:
а) в темном переулке
б) в публичном доме
в) в церкви
18. Что Пискарев делает, чтобы заснуть и встретиться с любимой:
а) он работает до полного изнеможения
б) он начинает практиковать осознанные сновидения
в) он принимает опиум
19. Почему Пискарев кончает с собой:
а) потому что у него началось расстройство сна
б) потому что настоящая красавица, которую он встретил на Невском проспекте, отказывается

оставить публичный дом и смеется над его любовью

в) потому что он решил заснуть вечным сном, чтобы воссоединиться с возлюбленной

20. В каком году было написан цикл Александра Сергеевича Пушкина «Маленькие трагедии»:

а) 1830

б) 1823

в) 1832

21. К какому литературному жанру принадлежат все произведения, вошедшие в цикл под названием «Маленькие трагедии»:

а) Рассказы

б) Пьесы

в) Повести

22. Как называется трагедия, в которой жадность главного героя стала причиной его внезапной смерти:

а) «Моцарт и Сальери»

б) «Пир во время чумы»

в) «Скупой рыцарь»

23. Как Сальери избавляется от своего более успешного соперника:

а) Нанимает убийцу

б) Пишет на него навет королю

в) Подсыпает яд в бокал с вином

24. В какой город возвращается тайком Дон Гуан из ненавистной ссылки:

а) Париж

б) Неаполь

в) Мадрид

25. Какое из художественных произведений не принадлежит перу Пушкина:

а) «Дама с собачкой»

б) «Медный всадник»

в) «Евгений Онегин»

26. Какое из художественных произведений принадлежит перу Пушкина:

а) «Война и мир»

б) «Ревизор»

в) «Медный всадник»

Критерии оценки и версии эталонных ответов

За каждое правильно выполненное задание 1 балл

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	13-18 выполненных заданий
4(хорошо)	19-23 выполненных заданий
5(отлично)	24-26 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	а	11	б	21	б
2	б	12	а	22	в
3	в	13	в	23	в
4	а	14	б	24	в
5	б	15	а	25	а

6	а	16	а	26	в
7	г а в б	17	б		
8	в	18	в		
9	а	19	б		
10	в	20	а		

Тема: «Литература второй половины 19 века»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1 вариант

1. В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

2. На какой улице жил Обломов?

- а) на Невском проспекте;
- б) на Гороховой;
- в) в Столярном переулке;
- г) на Большой Конюшенной.

3. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

4. Имя Островского:

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

7. К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

8. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш

г) Акакий

9. Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?

а) Борис

б) Кулигин

в) Варвара

г) Тихон

10. Основной цвет романа «Преступление и наказание»

а) чёрный

б) жёлтый

в) красный

11. Укажите из перечисленных социальную причину преступления Раскольникова

а) желание проверить теорию

б) крайняя степень нищеты героя

в) встреча на бульваре с богатым мужчиной

12. В романе «Преступление и наказание» «необыкновенные люди» это:

а) материал, служащий для зарождения себе подобных

б) имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово

в) нет таких

13. Основная формула теории Раскольникова

а) на земле нет несправедливости, и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество

б) за одну жизнь – тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения

в) преступить закон нравственно, чтобы прийти к счастью

14. Как представлен Петербург в романе:

а) как фон

б) как один из героев

в) как место действия одной из частей

15. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

16. Произведение «Обломов»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

17. Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

18. Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

19. Действие «Грозы» происходит

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

20. Определите основной конфликт «Грозы»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

21. Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

22. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

23. Иносказание – это:

- а) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- в) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №3.**Критерии оценки по контрольной работе:**

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	12 и меньше правильных ответов
3(удовлетворительно)	16-13 баллов правильных ответов
4(хорошо)	20-17 баллов правильных ответов

5(отлично)	23-21 баллов правильных ответов
------------	---------------------------------

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ	
№ вопроса	№ ответа
1	б
2	б
3	а
4	г
5	в
6	в
7	а
8	а
9	г
10	б
11	а
12	б
13	б
14	б
15	б
16	а
17	а
18	в
19	в
20	б

21	б
22	в
23	б

Тема: «Серебряные век русской поэзии»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...*

- А) гипербола
- Б) сравнение
- В) олицетворение
- Г) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роца золотая...

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н.Гумилев

- Б) В.Маяковский
- В) Ф.Тютчев
- Г) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В.Брюсов
- Б) К.Бальмонт
- В) И.Анненский
- Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

*В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спине б надо бубновый туз!*

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

- 1) В XVIII
- 2) В XIX
- 3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

- 1) Из Санкт-Петербурга
- 2) Из Московской области
- 3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«*Русь уходящая*»

-«*Не жалею, не зову...*»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Б.Пастернак
- Б) В.Хлебников
- В) К.Бальмонт
- Г) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- А) В.Маяковский
- Б) А.Крученых
- В) В.Хлебников
- Г) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- 1). Есенин сам принес Блоку свои стихи
- 2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- 3). Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

- А) «Вхожу я в темные храмы»
- Б) «Незнакомка»
- В) «Несказанное, синее, нежное...»

Критерии оценки и версии эталонных ответов.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
3(удовлетворительно)	6- 8 верных ответов
4(хорошо)	9-11 верных ответов
5(отлично)	15 верных ответов

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ I.		ВАРИАНТ II.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
1	3	1	1
2	1	2	2
3	3	3	3
4	2	4	3
5	2	5	1
6	3	6	2
7	1180-1921	7	2
8	Жене Л.П. Менделевой	8	Тема Родины
9	«Радуница»	9	Рязанская область
10	Блок	10	«Хороша была Танюша»
11	Б	11	Г
12	Подруга дней моих суровых...	12	Г
13	В	13	Петербург
14	А	14	1
15	Блок «Двенадцать» Революционный патруль	15	В

Тема: «Становление новой культуры 1930-40-е. Творчество М. А. Булгакова.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»
- в) «Собачье сердце»

10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) «Иван Васильевич»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Инженер с копытом»
- в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930
- б) в 1939
- в) в 1940

15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

- а) Бездомного
- б) Берлиоза
- в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) « Дьяволиада»
- б) «Зойкина квартира»
- в) «Собачье сердце»

19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира
- в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом милосердия :

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?

- а) без дома и без мыслей
- б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азazelло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд

в) Маргарита

25.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?

а) Коровьева

б) Азazelло

в) Бездомного

26.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

а) Мастера

б) Левия Матвея

в) Иешуа Га-Ноцри

27.Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

а) «Театральный роман»

б) «Записки на манжетах»

в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

а) «Белая гвардия»

б) «Дни Турбиных»

в) «Бег»

29.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

а) Берлиоза

б) Иешуа Га-Ноцри

в) Понырева

30.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

а) Мастеру

б) Берлиозу

в) Коровьеву

31.Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

а) Гоголь

б) Мольер

в) Чехов

32.Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:

«Рукописи не горят»?

а) Мастеру

б) Маргарите

в) Воланду

33.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами

«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин»

б) «Жизнь господина де Мольера»

в) «Иван Васильевич»

34.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами?»

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми?»

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37.В каком произведении Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах?»

- а) « Роковые яйца»
- б) « Мастер и Маргарита»
- в) « Собачье сердце»

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №4.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	19 и меньше
3(удовлетворительно)	20-30 верных ответов
4(хорошо)	25-31 верных ответов
5(отлично)	32-37 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ ответа	в	а	а, б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
№ вопроса	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
№ ответа	в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	в
№ вопроса	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
№ ответа	в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Тема: «Особенности развития литературы времен Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака.»

Задание: Ответить в письменном виде на вопросы.

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?
3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание

	<p>большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. 19 и меньше</p>
3(удовлетворительно)	<p>студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
4(хорошо)	<p>студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
5(отлично)	<ol style="list-style-type: none"> 1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Версии ответов:

1	<p>Б. Пастернак воспринимает мир через предметное, материальное. Его поэзия насыщена метафоричностью. Метафора строится на ассоциативном сближении явлений. Причем метафоры как бы нанизываются друг на друга. Особой чертой поэтики Б. Пастернака является усложненный синтаксис.</p>
2	<p>«Сестра моя жизнь» выражает родство лирического героя со всем многообразием жизни: природой, любовью, искусством. Природа является самым близким синонимом жизни.</p>
3	<p>Сборник «Когда разгуляется» написан в период «оттепели». Название его символично: после ненастья погода должна «разгуляться», проясниться. Это прояснение общественной атмосферы после мрачной поры сталинизма.</p>
4	<p>Стихи Юрия Живаго — последняя часть романа. Они представляют поэтический конспект всех тем, которые заключены в романе. Стихи соединяют земную жизнь Юрия Живаго и его идеальный внутренний мир, где царили красота, природа, любовь. В стихах образ Живаго соотносится и с образом Гамлета, и с образом Христа.</p>
5	<p>В романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака основополагающими являются два сквозных образа-символа: железная дорога как символ смерти и природа как символ жизни. Образ железной дороги входит в роман со смертью отца Юрия, выброшенного из вагона. Затем проявляется в бронепоезде Стрельникова, сеющем смерть. Сам Юрий Живаго тоже умирает на трамвайных путях — городском варианте железной дороги.</p>

Тема: «Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов.»

Задание: Ответить на вопросы.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

*И так же весело и свойски,
как те арбузы у ворот, —
Земля
мотается в авоське
меридианов и широт!*

1. Какой прием усиления образительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

*Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо роскошных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
Голодны, полуодеты.
Глаза их полны заката.
Сердца их полны рассвета...*

1. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?
2. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?
3. Образы каких двух поэтов «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранены Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.
4. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

*Электрик запил, для элегий
тем больше у меня причин,
но выпросить простых энергий
не удалось мне у лучин.*

1. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

*Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.*

1. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.*

1. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

*Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

В9 Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №6.

Критерии оценки по контрольной работе:

Оценка	Результат
3(удовлетворительно)	5 - 7 верных ответов
4(хорошо)	8 - 10 верных ответов
5(отлично)	11 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Евтушенко Рождественский Вознесенский
2	Рубцов
3	метафора
4	аллитерация
5	Большое стихотворение
6	акмеизм
7	Цветаева Ахматова
8	ирония
9	ямб
10	гротеск
11	ассонанс

1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания для проведения дифференцированного зачета

Вариант №1

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Писатели-романтики. Реализм.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. А.А.Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыханье...», А.А.Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием. Что позволило поэту достигнуть такого результата?

- А) развёрнутые пейзажные описания
Б) исчерпывающая психологическая характеристика

В) отсутствие глаголов

Г) броские, « говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза» А.Н.Островского.

А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)

Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой

В) столкновение самодуров и их жертв

Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

3. Одной из центральных в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья. Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А. Некрасова?

1 – Грише Добросклонову; 2 – попу; 3 – помещику Оболту-Оболдуеву;

4 – лакею графа Переметьева; 5 – солдату; 6 – «дьячку уволенному».

А – В чём счастье по-вашему: Покой. Богатство, честь?	Б – Коль обогреет солнышко Да пропущу косушечку, Так вот и счастлив я!
В - в двадцати сражениях Я был, а не убит;	Г – С французским лучшим трюфелем Тарелки я лизал, Напитки иностранные Из рюмок допивал...
Д – Кого хочу – помилую, Кого хочу – казню. Закон – моё желание! Кулак – моя полиция!	Е - будет жить для счастья Убогого и тёмного Родного уголка.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант №2

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль. Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своём произведении «Кому на Руси жить хорошо?».

1 – пословицы и поговорки, загадки; 2 – песни; 3 – притчи и легенды;

4 – волшебные сказки; 5 – колыбельные, потешки и прибаутки; 6 – былины.

2. Чертков из произведения Н.В. Гоголя «Портрет» стал знаменитым:

А) благодаря высокому таланту;

Б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам;

В) благодаря таинственной силе портрета.

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

А) Первой Мировой войны

Б) гражданской войны

В) Великой Отечественной войны

Г) установления советской власти.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 3

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Историческая и социальная проблематика в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

« Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

А) Борису; Б) Кулигину; В) Кудряшу; Г) Тихону.

2. Соотнесите имена и отчества авторов с фамилиями.

1. Федор Иванович

А) Шукшин

2. Михаил Афанасьевич

Б) Есенин

3. Сергей Александрович

В) Тютчев

4. Василий Макарович

Г) Булгаков.

3. Назовите фамилию знаменитого русского поэта XIX в., в творчестве которого современники видели воплощение «поэзии мысли», автора знаменитого четверостишия «Умом Россию не понять».

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 4

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – Катерине; Б – Варваре; В – Кулигину; Г – Тихону; Д – Дикому.

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

2. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

А) Татьяна Ларина; Б) Анна Одинцова;

В) Наташа Ростова; Г) Ольга Ильинская.

3. Как поступил Раскольников – герой романа «Преступление и наказание» с украденным?

А) отдал матери; Б) потерял;

В) выбросил в Неву; Г) спрятал в одном из петербургских дворов.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 5

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

А) Багратион о Шенграбене; Б) Александр I об Аустерлице;

В) Кутузов о Москве; Г) Наполеон о Бородино.

2. Для чего рабочие копали котлован?

А) Для постройки большого партийного здания

Б) Для постройки общепролетарского дома

В) Для создания новой деревни

Г) Для создания большого общеколхозного поля.

3. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?

А) ненависть; Б) безразличие;

В) жалость; Г) ничего.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 6

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

А) Голицын; Б) Александр I; В) Подтелков; Г) Меньшиков.

2. Дайте определение футуризма.

А) Формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства.

Б) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

В) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

3. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике?

А) А.Солженицын, В.Шаламов; Б) С.Довлатов, С.Соколов;

В) Б.Васильев, В.Быков; Г) В.Астафьев, В.Распутин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 7

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева.

А) футуризм;

Б) акмеизм;

В) имажинизм; Г) символизм.

2. Укажите, какой образ романа М. Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и все претерпевающей любви?

- А) Дарья Мелехова; Б) Наталья Мелехова;
В) Акулиня Астахова; Г) Анна Погудко.

3. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну в произведении А. Солженицына «Матренин двор»?

- А) лишний человек; Б) маленький человек;
В) преждевременный человек; Г) праведный человек.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы семьи (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 8

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму.

- А) А. Ахматова; Б) К. Д. Бальмонт; В) О. Мандельштам; Г) Н. С. Гумилёв.

2. Распределите стихотворения А. С. Пушкина по тематике.

А) пейзажная	1) «Вольность»
Б) философская	2) «К морю»
В) свободолобивая	3) «К Чаадаеву»
Г) назначение поэта и поэзии	4) «Пророк»
Д) гражданская	5) «Зимнее утро»

3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении Л. Толстого «Война и мир»?

- А) мысль семейная, мысль народная, мысль творческая
Б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
В) мысль семейная, мысль народная, мысль духовная

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 9

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока.

- А) Футуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм.

2. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- А) Ленинград; Б) Петроград; В) Москва; Г) Ершалаим.

3. Героями какого рассказа М. Горького являются Ларра и Данко?

- А) «Челкаш»; Б) «Старуха Изергиль»; В) «Макар Чудра».

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 10

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Причины преступления Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

- А) «Снежная маска»; Б) «Город»; В) «Ямбы»;
Г) «Стихи о Прекрасной Даме».

2. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
Б) Разоблачение буржуазного миропорядка;
В) Философское осмысление человеческого существования в целом.

3. Узнайте по данным характеристикам героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

- А) чувствительная искренность; манерность; напыщенность;
Б) просторечие с либеральными разглагольствованиями;
В) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.

1. Петя Трофимов; 2. Гаев; 3. Раневская.

Задание № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 11

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Образ Катерины в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество С. А. Есенина.

- А) футуризм; Б) акмеизм; В) имажинизм; Г) символизм.

2. Узнайте по данным характеристикам героев А. Куприна.

А) Доброта ваша не хорошая; вино любите; никогда вы не женитесь.

Б) Спрашивала недружелюбно; теперь зовут зовуткой, а величают уткой.

В) В дверях показалась рослая смеющаяся девушка; вспыхнула густым румянцем; тонкие черные брови сдвинулись.

1. Мануйлиха; 2. Олеся; 3. Иван Тимофеевич.

3. Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) Аксиньи; Б) Натальи; В) Ильиничны; Г) Дарьи.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 12

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского.

- А) имажинизм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) футуризм.

2. Узнайте персонажа И. Бунина: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...».

А) Генерал Аносов; Б) Господин из Сан-Франциско;

В) Полковник Николай Алексеевич; Г) Князь Шеин.

3. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В. Кондратьева?

- А) Курск; Б) Москва; В) Ржев; Г) Брянск.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 13

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. К какому направлению относится раннее творчество А.Ахматовой.

А) Футуризм; Б) Акмеизм; В) Символизм.

2. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

А) Кабанихе; Б) Дикому; В) Кудряшу; Г) Тихону.

3. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа А.Солженицына послужил:

А) солдат Шухов; Б) сам Солженицын; В) это собирательный образ.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 14

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Как называлось литературное направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

А) акмеизм; Б) символизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

2. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

А) А. А. Блок; Б) С. А. Есенин; В) М. И. Цветаева; Г) А. А. Ахматова.

3. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) Базарову; Б) Аркадию; В) Павлу Петровичу.

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 15

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства характерным признаком, которого, является недосказанность и

замена образа.

А) акмеизм; Б) символизм; В) футуризм; Г) имажинизм.

2. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике.

1 – Павел Петрович; 2 – Базаров; 3 – Ситников.

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом.

3. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноименном речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идет речь.

А) В. Распутин «Прощание с Матерой»; Б) В. Астафьев «Царь-рыба»;

В) В. Распутин «Пожар»; Г) Ч. Айтматов «Плаха».

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 16

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Западноевропейская литература XIX века (обзор).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Какие важные исторические события, происходившие в России на рубеже XIX-XX веков, породили появление «поэзии серебряного века».

А) три революции; Б) отмена крепостного права;

В) восстание декабристов; Г) крымская война.

2. Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа.

1 – посещение квартиры Мармеладовых;

2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;

3 – чтение письма от матери;

4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;

5 – сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади;

6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

3. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

А) на историческую тему; Б) о современности;

В) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант 17

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Женские образы героев произведения М.Шолохова «Тихий Дон».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кто из поэтов не принадлежит «серебряному веку»?

- А) К. Бальмонт; Б) В. Брюсов; В) Н. Гумилев; Г) А. Фет.

2. Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами.

1 - человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...;

2 – Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

3 - человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...;

4 - человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое;

5 - господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией.

А – Мармеладов; Б – Порфирий Петрович; В – Раскольников;

Г – Лужин; Д – Свидригайлов.

3. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

А) В. В. Маяковский; Б) Б. Л. Пастернак; В) А. А. Блок; Г) С. А. Есенин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 18

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Особенности творчества М. Цветаевой.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?

- А) Реализм; Б) Классицизм; В) Символизм; Г) Акмеизм.

2. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

А) И. Ф. Анненский; Б) С. А. Есенин; В) Н. С. Гумилёв; Г) А. А. Блок.

3. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

- Б) человек и природа антагонистичны
- В) природа враждебна человеку
- Г) человек находится в гармонии с природой.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 21

ЗАДАНИЕ №1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Художественные особенности романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

А) Любви и дружбы; Б) Поэта и поэзии; В) Смысла жизни; Г) Природы.

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н.Островский «Гроза»;

Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;

В) И.С.Тургенев «Отцы и дети»;

Г) И.А.Гончаров «Обломов».

3. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

А) Стремление к славе;

Б) Представления об офицерском долге;

В) Стремление защищать Родину;

Г) Желание продвинуться по служебной лестнице.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант 22

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

А) Ларра; Б) Дед Архип; В) Данко; Г) Челкаш.

2. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой.

А) «Примитивный романс»;

Б) «Оплавляются свечи...»;

В) «Мне нравится, что вы больны не мной...»;

Г) «Заметался пожар голубой».

3. Соедините линией имя персонажа с названием произведения.

А) Наташа Ростова

1) «Отцы и дети» И.Тургенев

Б) Родион Романович

2) «Война и мир» Л.Толстой

В) Аркадий Кирсанов

3) «Гроза» А.Островский

Г) Дикой

4) «Преступление и наказание» Ф.Достоевский.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 23

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Обзор творчества А.Т.Твардовского (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Соотнесите имена и отчества авторов с фамилиями.

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Владимир Владимирович | А) Фет |
| 2. Афанасий Афанасьевич | Б) Салтыков-Щедрин |
| 3. Александр Трифонович | В) Твардовский |
| 4. Михаил Евграфович | Г) Маяковский |

2. Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна.

- А) Очень бледный, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой по середине;
Б) Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами;
В) Большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и добродушно-величавыми прищуренными глазами.

1. генерал Аносов; 2. Желтков; 3. Вера.

3. Корабль в произведении И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» называется «Атлантида», так как:

1. название благозвучно;
2. это символ социального устройства общества;
3. символ обреченности современного автору мира.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор).

Вариант № 24

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Соедините линией имя персонажа с названием произведения.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1) Ольга Ильинская | А) «Война и мир» |
| 2) Анна Одинцова | Б) «Гранатовый браслет» |
| 3) Вера Николаевна | В) «Обломов» |
| 4) Княжна Марья | Г) «Отцы и дети». |

2. Что символизирует образ Данко в рассказе М Горького «Старуха Изергиль»?

- А) гордыню, эгоцентризм; Б) самопожертвование, альтруизм;
В) физическую силу; Г) ум, смекалку.

3. Кому из героев А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат данные высказывания?

А) «...Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната»; « белое деревцо склонилось, похожее на женщину...»;

Б) «Экий, небось, огромная, нужно поубрать; по пяти надабавляю, заработал сорок тысяч «чистогана»»;

В) «...Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция»; «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде...»

1. Раневская 2. Петя Трофимов 3. Лопахин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: Какое произведение, изученное на 1 курсе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

Вариант № 25

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: Ответьте на теоретический вопрос.

Основные направления развития современной литературы (на примере 3-х произведений).

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Выберите правильный ответ.

1. Соотнесите имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями.

1. Федор Михайлович

А) Лермонтов

2. Лев Николаевич

Б) Достоевский

3. Михаил Юрьевич

В) Толстой

4. Антон Павлович

Г) Чехов.

2. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»).

А) жертвенность; Б) гордость; В) легкомыслие; Г) свободолюбие.

3. Укажите, кто из героев романа Л Н Толстого «Война и мир» проходит путь исканий (т.е. меняет свои представления о жизни).

А) Платон Каратаев; Б) Андрей Болконский;

В) Федор Долохов; Г) Анатолий Курагин.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: В каких произведениях, изученных на 1 курсе, поднимаются проблемы взаимоотношения патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор).

2.2. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА			
Задание № 1			
Результаты освоения (объекты оценки)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки результата	Оценка
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения, формулировать свое отношение к авторской позиции; - знать знаменитых писателей XIX- XX веков, их жизнь и творчество.	5. - исчерпывающий, точный ответ; умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.	5 (отл)
		9. - хорошее знание и понимание литературного материала; умение анализировать текст	4 (хор)

		произведения, приводя необходимые примеры; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.	
		13. - материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.	3 (удовл)
		- незнание текста и неумение его анализировать; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.	2 (неудов)

Задание № 2

Результаты освоения (объекты оценки)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки результата	Оценка
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	- знать содержание изученных произведений.	6. – все ответы верны.	5 (отл)
		10. – допущена 1 ошибка.	4 (хор)
		- допущены 2 ошибки.	3 (удовл)
		16. – нет правильных ответов.	2 (неудов)

Задание № 3

Результаты освоения (объекты оценки)	Основные показатели оценки	Критерии оценки результата	Оценка
---	----------------------------	----------------------------	--------

	результата		
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.</p>	<p>7. - исчерпывающий, точный ответ; умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.</p>	<p>5 (отл)</p>
		<p>11. - хорошее знание и понимание литературного материала; умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.</p>	<p>4 (хор)</p>
		<p>14. - материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.</p>	<p>3 (удовл)</p>
		<p>- незнание текста и неумение его анализировать; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; нет навыков устной речи; есть нарушения литературной нормы.</p>	<p>2 (неудов)</p>